

Journal d'Enterpe
et
DES AMATEURS,
Nouveau Journal de Chant,
avec Accompagnement de Piano ou Harpe,
Édité à Paris par
Madame, Duchesse d'Angoulême.

Abonnés reçoivent exactement, le 5 de chaque mois, une livraison de 4 N^{os} qui auront 2 à 4 planches chaque. Chaque livraison contient deux Romances ou une Scène retournée à 2 voix ou un Rondeau Français des Auteurs les plus distingués, et un ou deux morceaux Italiens, avec Traduction Française, choisis parmi les non-les plus saillantes des Théâtres de Naples, Rome, Milan, Florence &c.

Les morceaux contenus dans les 48 N^{os} qui paraîtront dans une année d'abonnement, s'élèveront à environ 80^{li} prix marqué. Ces 48 N^{os} contiendront environ le

de Pages que tous les autres Journaux de chant.

En recevant divers avantages sur les autres Journaux du même genre, le prix annuel de l'abonnement au JOURNAL D'ENTERPE est de 24^{li} Paris et 26^{li} pour les Départements, franc de port par la poste.

Le Journal étant composé de 24 N^{os} de Musique Française et de 24 N^{os} de Musique Italienne, on est libre de n'y prendre que des demi-abonnements, de 13^{li} soit pour recevoir la musique Française, soit pour recevoir la musique Italienne. Ces modiques prix ne forment qu'un quart de la musique qu'on recevra dans les 12 Livraisons de l'abonnement.

On souscrit pour les Collections des années précédentes, à partir de 1813. L'abonnement ne peut être moindre d'une année, et datera toujours

de Janvier à l'autre

Tous les envois d'argent doivent être adressés, franc de port, à M^r G. RAUDE, Membre de l'Ecole Royale de Musique et de la Chapelle du Roi, Rue

de la Harpe, N^o 108.

On envoie à la même adresse la MÉTHODE DE VOCALISATION ET DE CHANT (Prix 24^{li}) ainsi que les SOLFÈGES ou MÉTHODE DE MUSIQUE (Prix 30^{li}) par J. G. RAUDE. Ces deux Méthodes sont en usage dans les Classes de l'Ecole Royale de Musique.

Les Solfèges (adoptés par M^r l'Intendant général de l'Argenterie et Menus Plaisirs de la chambre du Roi, pour l'enseignement des
DE LA MUSIQUE DE S. M.) se distinguent des autres ouvrages du même genre par la clarté de leur plan, leur progression méthodique
et l'attention scrupuleuse de ménager la voix des Elèves, en n'y faisant solliciter aucune intonation trop haute.

Les morceaux du Journal d'Enterpe se vendent aussi séparément à l'adresse ci-dessus, ainsi que la COLLECTION NOUVELLE de 12
4 Sonates à 2 et à 4 mains, Ouvertures, Mélanges, Fantaisies, Nocturnes, faciles et progressifs, avec leur doigtier chiffré, POUR LE
FORTE, (La plus part avec accomp^t de Violon ad-Libitum) composés par Divers Auteurs pour développer les progrès des élèves pendant leurs
années de leçons et faire suite à l'étude des Méthodes de Piano comme Lecture Musicale. Ces 12 Œuvres forment un total prix marqué
de 30^{li} ou les envoie par souscription, à raison de 40^{li} franc de port par la poste.

Journal d'Ulterpe

PROPIZIO ALL'OPRA ARRIDI

TERZETTINO

Nell' opera **I DUE VALDOMIRI**, del Sig.^r Maestro **WINTER**

Prix 2^f 50^c

à Paris, au Bureau du JOURNAL, rue S.^t Honoré N^o 108.

8^e Année
N^o 44.

CLOTILDE

IRMINIO

VALDOMIRO

PIANO
ou
HARPE

Lento

Pro-pizio all' opra ar -

Pro-pizio all' opra ar -

Pro-pizio all' opra ar -

Lento

- ri-di, o cie - lo protet - tor! lo gui - - - - di, lo guidi il tuo fa -

- ri-di, o cie - lo protet - tor! lo guidi lo guidi, lo gui - di il tuo fa -

- ri-di, o cie - lo protet - tor! lo guidi lo guidi, lo gui - di il tuo fa -

- vor, cle - mente id-di - o ! par ti, ed al mio sen, o fi-glio, ri -

- vor, cle - mente id-di - o !

- vor, cle - mente iddi - o !

un poco più mosso

Valdomiro

- tor - - - na vin - ci - tor. // pien del tuo va- lor madre son'

Irminio

// vic - ni, sa - ria pe - - ri - - - glio

i - - - - o

fi-glio mi stringi al cor, mi
qui trat tener - - si an - - - cor. qui trat - - te - -
ma-dre, mi stringi al

strin - - - gi al cor! par - - ti - - - te, ad - di - o! Pro-
ner - si sa - ria pe - - ri - - glio par - - tia - - - mo, ad - di - o! Pro-
cor! par - - - tia - - - - mo, par - tia - - - - mo, ad - di - o! Pro-

- pi-zio all' opra ar - - ri - di, o cie - lo protet - to - re! lo gui - - di al tuo fa -
- pi-zio all' opra ar - - ri - di, o cie - lo protet - to - re! lo gui - - di al tuo fa -
- pi-zio all' opra ar - - ri - di, o cie - lo protet - to - re! lo gui - di al tuo fa -

- vor, lo gui-di al tuo fa - vor, cle - men - - - te iddi - - o! Pro-

- vor, lo gui-di al tuo fa - vor, cle - mente, id - di - - o! Pro-

- vor, lo gui-di al tuo fa - vor, cle - mente id - - di - - - o! Pro-

- pi - - zio all' opra ar - ri - di, o cie - - lo pro-tet - tor! lo

- pi - zio all' opra ar - ri - - - di, o cie - - lo protet - - tor! lo

- pi - - - zio all' opra ar - - ri - di, o cie - - - lo pro - tet - tor! lo

gui - - - di, lo gui. - - - di il tuo fa - vor, cle - - -

guidi lo guidi, lo gui - - di il tuo fa - vor, cle - - men - - - te id - - -

guidi lo guidi, lo gui - - di il tuo fa - vor, cle - - - - -

- men - - - te Id - - - - di - - o , clemente Id-di - - o , cle-men - te , cle - -

- di - - - - - o cle - men - te , cle - mente Id-di - - o , cle-men - - - - te , cle - -

- mente Id-di - - o , cle - - men - te , cle - mente Id-di - - o , cle-men - te , cle - -

- men - te Id - di - - o ! par - ti - - te , ad - - di - - o ,

- men - te Id - di - - o ! par - tia - mo , ad - - di - - o ,

- men - te Id - di - - o ! par - tia - mo , ad - - di - - o ,

ad - - di - - - - o !

ad - - di - - - - o !

ad - - di - - - - o !

sf